

论活字印刷术之未成为我国古代 图书制作方式主流的原因

张松顷

(河南纺织高等专科学校图书馆,河南 郑州 450007)

关键词:活字印刷术;雕版印刷术;印刷史;比较研究

摘要:本文通过对我国古代社会形态的分析,和对活字印刷术与雕版印刷术进行的比较研究,探讨活字印刷术在我国古代没有得以充分发展的原因。

中图分类号:G256.1 文献标识码:E 文章编号:1003-1588(2004)02-0076-03

On the Reason Why the Movable-type Printing Did not Become the Main Current of the Books Printing Method in Our Countryancient Times

ZHANG Song-qing

(Henan textile college library,Zhengzhou 450007)

key words:Movable-type printing; wood-engraving; Printing history; Compare the research

Abstract:The paper analysis the social appearance of the ancient in our country, and Compare the research with the movable-type printing and the wood-engraving,inquiry into the reason why the movable-type printing didn't have develop well in our country ancient times

印刷术在世界文明发展史上占据着重要的位置,古代印刷术大体上可分为活字印刷和雕版印刷两大类。我国作为印刷术的最早发明国,一直以来都是雕版印刷占据着主要位置,活字印刷得不到有效地推广,技术上长期徘徊不前。据统计,清末版本目录《增订四库简明目录》共著录历代书籍七千七百四十八种,约计不同版本两万部,其中活字印本只有二百二十部,约占总数的百分之一强。由此我们也可以看出,活字印刷在我国古代图书出版事业中一直未能成为主要的图书制作方式。相反,受中国活字技术影响的西方,却很快发展起现代印刷技术,并凭着技术优势取代了雕版印刷的传统地位,中国也在近代不得不接受了这种来自西方的技术。那么,活字印刷术何以在中国古代得不到应有的发展呢?本文通过对我国古代社会因素的分析,及对活字印刷术和雕版印刷术的比较来探讨这一问题。

1 农业社会不足以提供促使活字印刷术迅速发展的经济基础

我国长期以来都是一个以农业为主导的国家,农业社会生产效益低下且容易实现自给自足,同时历代官刻多用于宣扬封建正统思想,私刻多是为了珍藏、家用或是馈赠,而坊刻的销售渠道和对象都过于窄小;加上我国重农抑商的传统政策,图书的流通渠道较少,范围较窄。“中国古代,印刷业务多集中在大、中城镇,而且书价很贵,士人多望洋兴叹,所以多借手抄以备用”(杨绳信《中国版刻综录》)。图书的印本量一般很小。如清代铜字版的《钦定古今图书集成》,仅印了六十五部。在这种情况下,活字印刷同雕版相比,大批量印刷时方便快捷的技术优势不能很好地体现。

同时,汉字字数过多,且各字互不相同,一套活字模需要单字在十万个以上,印制过程中还要经常添加

收稿日期:2004-02-25

作者简介:张松顷,助理馆员。任职于河南纺织高等专科学校图书馆。



复字和生僻字,这就使活字印刷和雕版印刷相比显得尤为费财费力。清道光二十四年,安徽泾县秀才翟金生及其家人经三十年努力,烧炼了十多万个泥活字。而福建林春祺用了二十一年的时间,耗去白银二十多万两,到道光二十六年刻成大小楷体铜活字四十多万个。其间人力物力的投入可想而知。我国实际上是以小农经济为支柱的国家,能承担如此巨大经济开支的个人和团体为数极少。况且在大量投入的前提下,印本量又很少,无法体现经济效益。故而民间私人的投入有限,也极大地限制了活字的发展范围。

政府的推广是一项技术得以发展的重要因素。在我国,统治者多视发明创造为“奇技淫巧”,从未给以足够的重视和支持,政府在活字印刷术的推广上不能起到示范作用。自北宋毕昇以来,活字印刷术基本上处于自生自灭的状态,仅靠民间的维系才得以缓慢发展,但都没有形成规模,时断时续。直到清代,政府才在活字印刷方面有所作为。清雍正四年印成铜字版《钦定古今图书集成》,并颁行《钦定武英殿聚珍版程式》,这也是政府在活字印刷技术总结方面的首次贡献。有清一代,活字印刷略胜于前朝,与此不无关系。但政府在活字版的使用上并不是很热心,清初宫廷刻的铜活字,在印成《钦定古今图书集成》后,一直被束之高阁,到了乾隆年间,又因为政府财政困难,被炼铸为铜钱了。

2 技术上的不成熟使活字印刷很难推广

同雕版印刷相比,活字印刷有着先天的技术优势。雕版印刷需要将所印的书稿逐一雕刻于每个版片,印一页必雕一版。宋初刻《开宝藏》雕了十三万块版,《大藏经》雕十六万块版。刻一部大书往往要几十年工夫,且书印成后,版片收藏不便。而活字印刷则无须如此,只须将事先制作的字模组合,随排随印。同时还可以多次刊印,较为方便快捷。元大德二年(公元1298年),王禛用木活字印《旌德县志》,全书六万字,不到一个月,就印成了一百部,这在雕版印刷是无法实现的。同时,如果要印的版本很多,活字就更显方便快捷。清乾隆以后,政府的《京报》即一直用木活字排印。

但是,活字印刷的技术难度也较雕版印刷为大。字模制作、排版、印刷等都有一定的技术要求,非一般人能掌握。自毕昇发明活字印刷术以来,历代在活字印刷的技术上都有一定的探索,但总体而言,成就不是很大。真正的技术总结也仅有王禛的《造活字印书法》(元);金简的《钦定武英殿聚珍版程式》(清)和林春祺的《铜板叙》(清)等书,但都没有对毕昇的技术做出突破性进展。反观欧洲,德国古登堡(Johannes Gueberg)于1445年在欧洲首创活字印刷,同我国活字印刷技术原理相仿,但古登堡采用铅、锌、锡合金做

活字材料,用脂肪性油墨代替水性油墨,并创制了手扳印书机。改进后的活字印刷技术,克服了着墨不好、排拣困难等技术难题,显示出强大的生命力,迅速占据了世界图书出版业的主要位置。同时,汉字的特点也不利于活字印刷技术的推广。如前所述,汉字字数庞杂,一般一套活字版要求十万个字模以上,而且这么多汉字给排拣带来了麻烦,容易出错。汉字的字型也较为复杂,一个汉字(繁体版)往往有六到十几个笔画,不管是木活字、泥活字还是金属活字的制作,技术要求都比较高。我国的技术积累多依靠匠人世代相传的经验,很多情况下不能总结技术的进步。因此,我国在字模、油墨的改进及汉字排版技术方面,一直没有突破性的进展。在这种情况下,无法很好地体现活字印刷术方便快捷的技术优势。

最后,活字印刷同雕版印刷相比,有其自身的缺点。首先是书印成后书版必须拆散,以便印其他书籍,一旦重印,则必须重新排版。而雕版印刷一旦木版雕成,可以多次重复印刷。同时,在印制过程中,雕版可以随意变换字体和排版风格,甚至可以出现上图下文的情况,而且雕版的着墨性也较好。而活字印刷字体单调,不能随意更换格式,加上受材料所限,一般墨色较差,导致活字版书籍大都缺乏美感,印出的字划有轻有重,墨色有浓有淡。从现存的活字版古籍来看,多数都存在此类问题。只有铜字版的《古今图书集成》和木字版的《武英殿聚珍版丛书》等几种印刷得较为精美,而以印制精良著称的书籍大多属雕版印刷。

3 活字印刷的推行缺乏相应的文化背景

受儒家思想的影响,中国人从传统上来讲属于完美主义者,文人学士尤为如此。书籍在我国学界占有重要的位置,士人很注重书籍形式美与内容美的统一,“文士对书籍传布之热诚,对古代文化传统之爱护,懿德盛美”(吴荣政,王锦贵《简明中国文化史》)。活字印刷的书籍在形式美上同雕版印刷有着明显的差别,古代典籍中素以精美著称的宋版书,即为雕版印刷。从雕版印刷发展而来的套版印刷技术,其表现手法更是活字印刷所不能实现的。在古代,印刷装帧是否精美,是决定一本书价值的重要因素,研究历代书籍版本的版本学甚至成了一门有中国特色的学问。因此,人们在书籍的制作方式上,更愿意选择印制精良的雕版技术。

学术上,我国自汉代以来,儒家思想一直占据统治地位,其它各派学说发展缓慢,图书类型长期固定于经史子集四部之中,儒家经典成为知识分子立身处世的法典。同时,古代士人多讲究“述而不作”,解释经典的多,著述立说的少。长此以往,使得图书种



类少,更新慢,有很多书籍可以被长期利用。著名的典籍一旦雕刻成版,就有很高的使用价值和收藏价值,可以往复循环多次使用,如有缺损,只须补刻重印,而活字印刷则必须重新进行拣字排版。宋元以来,历代王朝利用前代留下的版片,重新刷印为新王朝服务的例子屡见不鲜,雕版印刷正是适应了这一文化现象而延续不断的,再加上雕版印刷费时费力,一部鸿篇巨制,往往要很多心血的付出才能完成。人的心理习惯上,总是不愿毁掉辛勤劳动的成果,雕版印刷的版片被长期保存并发挥作用。

另外,封建文化往往使人们产生思维上的定势,容易固步自封,对发明创造的态度尤为如此。一旦一向创制趋于成熟,就习惯于使用而不思有所进取。活字印刷技术发明以前,雕版印刷在我国就已经较为成熟,人们习惯于使用。而且印刷术发明以前,我国古代的书籍形式,从甲骨文、竹简到石刻,无一不是雕刻而成,在古代很普遍的捶拓和制造印章的技术被认为是雕版印刷的先驱,这也为雕版印刷的使用提供了一个很好的传统氛围。甚至活字字模的制作,也是手工雕刻的居多,如明清两代民间制作的铜活字和清代宫廷制作的铜活字都是手工雕刻而成的。

4 结束语

总体而言,从雕版印刷、活字印刷到套版印刷,我国在印刷术的发明和使用上,为世界文明的发展

做出了重要的贡献,推动了世界历史发展的进程。活字印刷作为一种比雕版印刷先进的技术,在我国古代一直没能取代雕版印刷的主要地位,原因是多方面的。事实上,活字印刷术在我国古代的图书出版事业中,尽管没能占据主要位置,但也发挥了不可替代的作用,和雕版印刷一起促进了我国图书出版事业的繁荣。

但是,从活字印刷术在东西方的不同际遇中,我们也可以从一个侧面看出,宋代以后,我国作为一个成熟的农业国家,缺乏刺激技术进步的动力,整个社会在一种逐渐熟透的文化背景下,走向僵硬、没落。可见,一个社会要想不断进步,就必须不断改革,锐意进取,有新鲜血液的输入才有希望。

参考文献:

- [1] 杨绳信.中国版刻综录[M].西安:陕西人民出版社,1987.
- [2] 郑如斯,肖东发.中国书史[M].北京:书目文献出版社,1987.
- [3] 吴荣政,王锦贵.简明中国文化史[M].长沙:湖南师大出版社,1982.
- [4] 孙毓修.中国雕版源流考[M].上海:上海印书馆,1918.
- [5] 卡特.中国印刷术的发明和它的西传[M].上海:商务印书馆,1957.
- [6] 魏隐儒.中国古籍印刷史[M].北京:印刷工业出版社,1984.
- [7] 王东明.我国活字印刷技术的历史沿革与传播[J].津图学刊,1986,(2).
- [8] 刘津.印刷媒介的历史作用与前景展望[J].社科纵横,1997,(6).

全国公共图书馆评估培训班在郑隆重举办

为迎接2004年第三次全国县级以上公共图书馆的评估定级工作,进一步推动图书馆事业的发展与发展,使此次评估定级工作规范有序地进行,达到预期效果。中国图书馆学会定于2004年2月9—19日,面向全国公共图书馆举办评估辅导培训,整个培训分成都、郑州、大连三站进行,每站授课3天。受中国图书馆学会的委托,河南省图书馆学会、河南省图书馆在郑州承办第2站。同时,经文化厅研究决定,将我省公共图书馆评估培训并入此次全国培训。

2004年2月12—16日,全国公共图书馆评估培训班(第2站)在郑州如期隆重举办,来自华东地区、华南地区、华北部分地区15个省(市)的文化部门主管图书馆工作的领导和公共图书馆、少儿图书馆馆长、办公室主任、各级学会参加评估的工作人员150多人,河南地区60多人,总计216人参加了此次培训。培训班邀请公共图书馆评估定级工作执行副组长、中国图书馆学会副理事长、国家图书馆原副馆长、研

究馆员孙蓓欣,中国图书馆学会常务理事、甘肃省图书馆顾问、原馆长、研究馆员潘寅生,中国图书馆学会理事、深圳南山图书馆原馆长、研究馆员程亚男进行授课。培训内容包括图书馆评估的目的、意义及本次评估的新特点;国内外图书馆评估的现状与发展趋势;对“图书馆评估指标体系”的说明;对“图书馆评估标准细则”的说明;图书馆评估定级工作的程序及评估的准备工作及注意事项。

培训班结业仪式上,中国图书馆学会向学员们颁发国家人事部监制、中国继续教育联合学院印发的《继续教育证书》。证书所记载的内容将列入人事部在全国实行继续教育登记制度内容,作为专业技术人员考核、聘任的重要依据。

培训班结束后,省外学员在河南省图书馆学会的安排下,来到世界文化遗产之一的洛阳龙门石窟进行了考察,了解河南的历史,感受河南的地域文化。
(河南省图书馆学会)