

到形式都应适合学生的心理特征和认知水平。避免晦涩艰深的叙述和过于抽象复杂的概念；提倡使用平等对话式和启发式的语言表述方式，避免说教式和灌输式的语言表述方式，贯彻‘随风潜入夜，润物细无声’的教学原则；语言文字要简洁、浅显、生动；应图文并茂，精心配置能够有效地辅助文字叙述的历史图片、图表、地图等”。

北师大版新教材贯彻课改理念，其文字表述避免了学术化、成人化、说教式的语言呈现方式，以生动、轻快、活泼和趣味见长，从每课的标题与子目来看，编者做到了既凸显教学内容核心所在，以起到提纲挈领的作用，又不失活泼生动，以引发学生探究的兴趣。例如，九年级（上）第6课《拿破仑的文韬武略》，其下四个子目分别为“炮兵上尉的惊人之举”“拿破仑法典”“帝国的铁蹄”，以及“滑铁卢的惨败”，标题设计融史学的严谨与文学的优美于一体，一改以往教材标题平淡无华的风格。

在课文的展现方式上，注重图表的有效运用，图文并茂，具有很强的可读性，适宜初中学生的学习习惯。如，七年级（上）所选文物图片约达130幅，配插地图18幅，从而大幅度增加了历史知识表述中的生动性和直观性，使学生在在学习课文的同时，对遥远的历史有一种切实的感受，真正做到融科

学性、思想性和可读性于一体。

在将近三年的实验过程中，北师大版历史教材十分注意听取来自实验区的各种意见，并切实不断地加以改进和完善。我们相信，这套教材能够在基础教育课程改革的浪潮中经受住考验；我们更加希望，这套教材能为基础教育课程改革做出贡献。

（本文执笔人：李雪洁）

【收稿日期】2004年1月

【责任编辑：岳林】

出版社

北京市新街口外大街19号 北京师范大学出版社

邮政编码：100875

联系电话：010—62205079

E-mail: tangzc@xsj21.com

工作室

北京市新街口外大街19号

北京师范大学基础教育课程研究中心历史工作室

邮政编码：100875

联系电话：010—62208212 62202050

（传真）62208212

E-mail: lishigzs@126.com

· 史学文摘 ·

活字版印刷术在毕昇之前 已经出现

一般认为，北宋毕昇（？—1051年）是活字版印刷术的发明者。曾任天津印协会刊《天津印刷》编委会副主任、中国印刷史研究会会员窦学奎（笔名米斗）先生近来发表论文《走出沈括的认识误区》（连载《中国印刷》2003年第5、6期），认为毕昇只是我国活字印刷发明人代表之一，在其之前，木活字、铜活字应用已经出现。窦先生此一创见，现已收入《大百科全书》和《科技辞典》等辞书条目中。

窦先生在《走出沈括的认识误区》一文中，对沈括《梦溪笔谈》关于毕昇泥活字印刷术之事迹的记述提出新解。对沈括的生平经历、记述毕昇事迹的背景、地点、时间、文本与语境的互动关系进行剖析，提出有关沈括研究的七大认识误区，并指出北宋为活字印刷勃兴时代，

绝不会只有一个毕昇，从而提出“毕昇现象”的学术研究课题。

窦先生首次提出，活字印刷发明必经的“合阶规律”是铜版印刷（西方近代印刷亦经此过程）。另外，根据雕版裂规律指出，活字印刷先出字种为木活字，沈文中的“字印”一词即是实证。沈括行文亦证明其目睹过木字印排版过程。根据木字印之介体性质，窦文还导出木字印之范模增殖规律，指出木字印之后必将出现借铸钱技术铸造之铜字印。此点，又有北宋孙奭（962—1003年）“镂金刷楮”印书八卷之事为佐证。毕昇与孙奭同时代，其泥字印当系仿铜活字胶泥新字种。

窦先生分析，沈括虽与孙奭、毕昇为同代人，但是，沈括当时年方弱冠，尚为学子，社会上的孙奭之举他并不知，未写入记述中是可以理解的；毕昇已故，沈括并未目睹其操作等实际过程。故其记述只是反映了活字发明侧面和局部。后人对此只能辩证逻辑地予以认知，不应直接引以推论为活字发明的惟一实证。

因此，窦先生得出结论，毕昇只是中国活字印刷术发明人代表之一。在毕昇之前，木活字、铜活字应用已经出现。

（李绪鉴摘编）