

简论海南旅游音乐资源开发的优势和意义

李丽霞

(海南师范大学 音乐学院, 海南 海口 571158)

摘要: 本文论述了海南旅游音乐资源的优势, 并且联系实际分析了其不足与开发的重要意义。

关键词: 旅游; 音乐; 资源

基金项目: 此论文为海南师范大学2013年度青年教师科研资助项目“基于国际旅游岛背景下的海南旅游音乐资源开发研究”(QN1316)研究成果之一。

中图分类号: F159

文献标识码: A

文章编号: 1671-1009 (2014) 24-0036-01

一、海南旅游音乐资源的优势

音乐旅游资源的核心是本土历史文化和音乐, 音乐旅游资源包含围绕历史文化而衍生出来的音乐资源, 可以说如果没有历史文化, 这些以人、事、物为主体的音乐旅游资源根本无法存在。海南作为独具特色的海洋大省, 综合来看本区域的音乐旅游资源存在着这样一些特点:

(一) 历史悠久, 文化意蕴久远。海南省历史悠久, 秦汉时期已经置郡县, 本地区有着悠久的历史和丰富的民族文化, 除了独特的黎族文明外, 还有独特的贬官文化、红色革命文化等。宋代以后海南出现了著名的历史人物, 其代表人物有画家、书法家、诗人白玉蟾; 纺织革新家黄道婆; 名医丘浚, 著名清官海瑞; 探花布政使张岳崧; 著名的辛亥革命活动家林文英, 伟大的爱国主义和共产主义者宋庆龄。在现代史上海南出了一百多位将军, 著名的有中国人民解放军大将张云逸、上将周仕第、中將庄田等; 海南革命领导人杨善集、王文明、冯白驹和黎族领袖王国兴等。这些历史构成了海南音乐文化的背景, 如黎族独特的民歌和歌舞如竹竿舞、“三月三等”(黎族聚居区), 崖州民歌(三亚), 历代守卫海南的战士的军话民歌(儋州、昌江), 琼剧(海口, 定安及全省)、哩哩美(儋州调声)(儋州)、临高渔歌(临高)等等。这些音乐资源以历史为依托, 形成了海南旅游中独有的文化风景线。

(二) 民族气息浓郁。黎族是海南岛主要的少数民族, 黎族能歌善舞, 音乐与舞蹈在其生产生活中占有相当重要的地位和作用, 音乐和舞蹈具有独特的民族风格, 民间音乐的形式也丰富多彩。乐器方面有传统竹木乐器: 鼻箫、唎唎、叮咚板、独木皮鼓、口弓等。民歌方面主要有两种: 一种是以海南话作唱词, 以黎族民歌韵律为唱腔, 称作“汉词黎调”, 属于建国之后的新创作的民歌; 一种是用黎语作唱词, 称为“黎谣正调”, 代代相传、以口传心授的方式流传下来的传统歌曲。其题材丰富, 有劳动歌、生活歌、情歌、颂歌、仪礼歌、叙事歌、杂歌等。歌者即兴作词、吟唱心曲, 引人入胜。演唱形式多样, 有独唱、对唱、说唱、联唱、合唱等不同形式。各方言区又具有不同的曲调。海南地理位置独特, 其自身的民族传统文化保持的相对完整。海南本土的民间歌曲、戏曲、宗教音乐、民族乐器, 都极具显著的地区性特色, 是游客了解海南、了解黎族文化的重要途径。完全可以成为旅游音乐资源。例如, 竹竿舞、哩哩美等都是游客们非常熟悉和喜爱的海南本土音乐形式。

(三) 地域色彩突出。海南风景独特, 民族多元化, 因此很多音乐旅游资源都具有独特的地方风格。如民歌和戏曲, 几乎每一个地方都有自己独特的音乐形式与资源。如各地的琼剧都不尽相同。这些音乐旅游资源中揉合了各地风格各异的民俗, 让旅游者在欣赏优美动听的音乐之余, 也能够对海南本土的风土人情和历史文化等有所了解, 所以具有独特的吸引力。再加上海南人民对外来文化抱着包容的态度, 从古至今海南人口有过多次大的流动, 人口的迁徙便使得海南本土音乐文化吸收了不少其他地区优秀的音乐艺术文化, 囊括了从古到今、从无到有、从故事到人物、从宗教到世俗等各种范畴, 它们便是海南无比丰富的音乐旅游资源。

(四) 新的资源不断出现。随着海南旅游而且新的作品在不断的被创作, 如: 舞剧《黄道婆》、《黎族故事》, 新编琼剧《海瑞》等, 这些优秀的剧目和表演形式都在继承传统和创新上下了功夫, 都可以成为海南独具特色的音乐旅游资源。同时新的音乐场所正在建设, 如: 2008年3月竣工的海南省歌舞剧院, 是海南省专业艺术生产、交流、演出基地和面向大众开放的艺术活动、学习、辅导中心, 同时又是海南省歌舞团、群艺馆等文艺事业机构所在地。新的场所的建立可以为旅游音乐资源提供平台。各级政府机关、单位团体正在举行更多新的比赛、演唱会等音乐盛事。如《三月三》艺术节。丰富多彩的音乐活动可以为旅游音

乐资源的交流提供新的方向。因此, 海南的音乐旅游资源数量在不断增加, 质量也在不断提高。

二、海南旅游音乐资源开发存在的问题

海南省虽然是旅游大省, 但是旅游音乐资源的开发确实比较落后。其落后表现如下:

(一) 资源总体开发程度不高: 海南旅游虽有一定的知名度, 但仅重视自然景观的开发, 人文方面的开发少之又少, 且不够深入细致。较成功的项目仅有定安的为文峰道教文化, 三亚的南山佛教文化, 保亭槟榔谷黎苗文化。以音乐为主体的旅游资源就更为少之。长期以来造成旅游资源的开发形势较单一, 层次较浅, 景区开发投入较差, 服务设施还不配套, 造成既有的民族和地域音乐资源特色的浪费, 开发缺乏系统性和整体性的规划。如很少有景区开发舞剧《黄道婆》和《黎族故事》等高端演出项目。琼海红色娘子军纪念馆仅仅是浅陋简单的演出罢了, 游客得不到真正的艺术享受。

(二) 创新少: 针对大量久远的历史和音乐文化资源, 本省的旅游业和音乐界人士没有很好的探讨和合作, 所以对这些丰富的音乐文化资源没有开发和研究, 更缺乏创新, 有的仅仅满足于政府扶植, 不去追求市场效益, 这也是不利于这些艺术形式的生存和发展的。

三、开发旅游音乐资源的意义

海南是一个著名的旅游胜地, 以海口和三亚为两个端点, 海南的旅游基本分为三条线路, 一条是东线海滨旅游风景线, 一条是中线的黎苗少数民族风景线, 另一条是西线的原始丛林风景线。同时历史人文内涵丰富, 贬官文化、民俗文化、宗教文化、少数民族文化等丰富多彩。因此发展旅游音乐资源具有重大的意义。

(一) 旅游音乐资源本身就是重要的旅游吸引物, 可以提高海南的知名度。海南地理位置独特, 各地域文化差异较大, 通过旅游音乐资源的开发、宣传, 让各级领导和国内外游客了解海南历史变迁和文化旅游内容内涵, 感受海南地方风土人情和文化旅游魅力, 从而不断提升海南国际旅游岛的影响力、吸引力和知名度, 树立海南国际旅游岛的美好形象。

(二) 可以深化旅游的文化内涵, 增加地方旅游的品牌。海南文化底蕴丰厚, 潜力巨大, 深入地海南旅游音乐资源进行挖掘和开发, 将文化旅游与自然景观有效地相结合, 一定会打造出一批旅游新项目, 新亮点, 新的知名品牌。能全面、更立体、更深刻地使旅游者感到还海南独特的地域文化信息、高质量的艺术熏陶。

(三) 加强对海南传统音乐作品的保护与开发。开发旅游音乐资源必须依托传统性与富于地方色彩的音乐作品, 而这些音乐作品是经过长期的积淀而形成的非物质文化遗产。音乐旅游资源的开发过程中要充分利宝贵的传统音乐, 对这些资源进行开发利用的时候一定要本着保护发展的原则。

(四) 可以推动海南经济的发展。海南是旅游大省, 旅游产业是经济的支柱。加强海南旅游音乐资源的开发和利用, 不仅有利于抢救保护历史文化, 使历史文化、传统文化和民俗文化发扬光大, 更能增加就业岗位, 推动运输、餐宿、工艺品等相关产业发展, 提高海南人民的生活质量和水平, 推动海南经济社会发展和社会和谐。

结语

当下文化旅游已成为旅游业发展的主流产业。将音乐应用于旅游, 合理的开发和推广, 对于旅游和音乐自身的发展都具有重大的意义。旅游音乐资源以其多样的风格、独特的魅力、深厚的文化内涵和社会历史价值、广泛的接受群体以及对旅游者产生强烈的吸引力, 必将为旅游业的发展开拓出更广阔的领域。