

# “一带一路”背景下散存少数民族体育文化信息资源的数字化保护问题研究

赵富学<sup>1,2</sup>,程传银<sup>1</sup>,高继科<sup>2</sup>,洛让加措<sup>2</sup>,李法伟<sup>2</sup>

(1.南京师范大学 体育科学学院,江苏 南京 210023;2.甘肃民族师范学院 民族体育文化研究所,甘肃 合作 747000)

**摘要:**我国丰富多彩的少数民族体育文化是“一带一路”战略中文化交流传播领域的重要组成部分。基于“一带一路”战略背景,使用虚拟博物馆、特色数据库、数字化图案设计、数字化故事编排与讲述等技术方法,对散存少数民族体育文化信息资源的数字化保护机制进行设计。在此基础上,采取整合研究优势、运用数字化技术、构建联动体系、完善多国合作机制等有效策略,使散存的少数民族体育文化信息资源实现完整而系统的数字化保护,为“一带一路”背景下散存少数民族体育文化信息资源的开发与交流拓展路径。

**关键词:**体育文化;一带一路;散存;少数民族;信息资源;数字化保护

**中图分类号:**G80-05 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-520X(2017)01-0005-07

## Digital Protection for Cultural Heritage Information Resources of Scattered Minority Sports Culture in “The Belt and Road Initiative”

ZHAO Fuxue<sup>1,2</sup>, CHENG Chuanyin<sup>1</sup>, GAO Jike<sup>2</sup>, *et al*

(1.School of Sports Science, Nanjing Normal Univ., Nanjin 210023, China;

2. School of National Sports Culture, Gansu Normal Univ. for Nationalities, Hezuo747000, China)

**Abstract:** The rich and colorful ethnic minority sports culture is an important part in cultural communication of “The Belt and Road Initiative”. Virtual museum, characteristic database, digital design technology, entity aided design system, digital story arrangement and technical methods could be used for the digital information storage, which can integrate research advantage, digital technology, linkage system and multilateral cooperation mechanism etc.

**Key words:** sports culture; The Belt and Road Initiative; scattering; ethnic minority sports culture; information resource; digital protection

### 1 前言

“一带一路”是党中央提出的为实现“两个百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦、协调推进“四个全面”战略布局的重要举措,意在进一步加强与东南亚、南亚、西亚乃至非洲的联系<sup>[1]</sup>。2015年我国政府颁布

的《推动共建丝绸之路经济带和 21 世纪海上丝绸之路的愿景与行动》,具体规划了“一带一路”沿线地域的发展蓝图,为民族地区经济文化事业的发展带来了重大机遇。从地理布局上来看,我国大部分民族地区都处于面向中亚、西亚和东南亚地区对外开放和构建国家全方位开放格局的前沿地带<sup>[2]</sup>。从国家之间的合作交流机制来看,可将文化视为“一带一路”战略的灵魂,通过“文化先行”的一系列举措,我国政府与“一带一路”沿途中的国家可以进行多类型、多层次、多民族文化的交流与合作。我国丰富多彩的少数民族体育文化是“一带一路”文化交流传播领域的重要组成部分,其传承方式的多样性、内容构成的典型性、开展方式的灵活性都足以代表具有中国特色的文化信息资源的广博和精深。但长期以来,由于受到民族认知特点、宗教信仰

收稿日期:2016-10-26;修回日期:2016-12-16

**基金项目:**教育部人文社会科学研究青年基金项目“基于‘体育援藏’视角下的藏区体育事业发展现实、机遇与战略研究”(13YJC890049);国家社会科学基金青年项目“我国少数民族地区体育援助模式的社会效应评估与运行机制创新研究”(14CTY014)。

**第一作者简介:**赵富学(1982-),男,甘肃庆阳人,博士,教授,研究方向:体育社会学、体育教学论。

方式、文化传承机制等因素的影响,少数民族体育文化信息资源的开发与保护问题显得尤为突出,许多少数民族体育文化信息资源或散存于民间,或散见于不同单位机构的内部收藏,这样的保存现状极不符合“一带一路”战略对民族文化的保护趋势和要求,容易导致流传千百年的少数民族体育文化信息资源的损毁甚至流失,也不利于在世界范围内对其所蕴含的民族文化价值及传承创新价值进行展示和交流。

信息资源是人类信息活动中诸多组成要素的总称,它通常包括信息名称、信息内容、信息处理技术和信息处理者等<sup>[3]</sup>。信息资源的数字化是当今各国普遍采用的民族文化保存、传承、创新和交流的主要方式。随着信息技术的不断发展,人们对民族文化信息资源的处理方式从最初使用简单的照相、录音、录像的手段,已发展到如今的全部使用计算机技术进行数字化的手段,文献保存的介质也由最初的录音带、录像带、照片等完全过渡到现在的数字化存储设备。信息资源数字化主要是文献信息资源的数字化,按现时数字化信息资源流行的存在形式,主要是对数据库、电子出版物、数字化古籍等进行分析<sup>[4]</sup>。在少数民族体育文化信息资源保护过程中,按照信息管理的程序和步骤,将物质形态和非物质形态的少数民族体育文化信息资源进行数字化分析,既可以防范由于自然、人为等因素造成的文献信息资源流失与破坏问题,还可以在世界范围内进行无障碍的交流与使用。

## 2 散存少数民族体育文化信息资源的特殊性

### 2.1 多以文化遗产的形式存在,信息资源庞杂无序

从我国少数民族体育文化信息资源的现状和形态来看,主要以文化遗产的形式存在,其中许多资源都属于古代丝绸之路文化遗产的重要组成部分,在“一带一路”文化战略的整体布局中占有重要的位置。按照杨建新先生的少数民族文化遗产分类方式,我们可以将少数民族体育文化遗产分为两类,一种是物质形态,一种是非物质形态<sup>[5]</sup>。其物质形态的少数民族体育文化遗产信息资源主要包括在其民族历史发展过程中保存下来的古书、文案、碑刻、典籍、印章、摩崖、木牍、竹简、骨刻、贝叶等;非物质形态的文化遗产信息资源主要包括口述类的本民族健身表演、民俗竞技、身体礼仪、拳术传承、器械演练的方法技艺等。这些信息资源主要散存于民间,大部分属于易流失的“非程式化”资源。如在宁夏回族自治区,散存于民间的各类口述史档案有 3 000 余种,已进行恢复性抢救的有 2 400 余种,包括具有健身价值的回族武术、回族舞蹈 170 余种,400 多套。甘肃省甘南藏族自治州的夏河拉卜楞寺一向以

藏文文献遗产档案丰富而著称,该寺所藏的藏文文献档案估计已逾数百年的历史,并且从建寺起就指派专人负责文献档案的管理工作,该寺所藏的和体育有关的文献档案涵盖宗教体育活动、传统医疗卫生技艺、健身保健方法等范畴,这些内容均散存于近 6 万部(册)的各类文献古籍中。由西北民族地区两所高校联合组成的课题研究组,在多年的实地调研中,访谈了西北少数民族地区民间艺人 400 余人,拍摄相关照片近万张,录音录像 600 余部,搜集整理文字类资料 100 余万字,其中有大量的具有体育文化学术研究价值的资料。但这些珍贵的少数民族文化遗产信息资源的数字化程度较低,且由个人、企业、学校、医院、政府机构、文化部门等分散保存。这种庞杂无序的散存状况,无形中增加了少数民族体育文化遗产信息资源流失和损毁的风险,不利于对其进行系统和完整的研究,其中蕴含的学术价值和意义大打折扣。从长远来看,既不符合“一带一路”背景下我国向世界展示具有中国特色的民族多元文化体的战略构想,也落后于我国少数民族文化遗产传承与保护的整体进程。

### 2.2 多以民间散存的形式分布,损毁流失问题突出

我国“一带一路”战略中的文化发展构想,提倡为促进沿途各国优秀的民族民间文化交流合作与繁荣发展服务。我国作为“一带一路”战略的倡导国,自身拥有丰富的少数民族文化信息资源,而且已经分为前后 5 批确定了国家级非物质文化遗产名录,其中包括 49 种和少数民族体育文化有关的内容,数量远远少于现存的少数民族体育文化信息资源的总量。但用于国家和民族之间进行正式交流的少数民族体育文化形式,一般需要具备完整的结构和谱系,在现实中,少数民族体育文化信息资源多以民间散存的形式分布,其本身存在发掘与整理耗时费力、难度较大的短板,且缺少专项资金支持和专人组织实施。目前国家立项的关于少数民族体育文化信息资源保护的大型研究项目过少,而其他研究组织和机构的研究重点主要与所持有的专业研究向度有关,对与少数民族体育有关的材料不够关注。民间自身的保存方法原始简陋且民众保护意识淡薄,使少数民族体育文化信息资源面临严重的流失倾向。在现有的少数民族文化信息资源中,由于专门表述体育主题的信息资源较少,和体育有关的信息资源一般都散见于其他文献资料之中,这些文献资料的数字化程度低,不可避免地会造成不必要的民间流失问题。课题组在甘肃藏区的调研过程中,发现部分农牧民家中尚存一些有体育文化价值的纸质版、布帛版、木刻版的古籍文献,有的存放于破旧的麻袋中,和其他杂物堆放在一起;有的存放在楼阁地板的夹层中,颜色

已发黄发黑,质地腐脆;有的甚至存放在生火做饭的灶房里和存储杂物的柴房中,保存条件极为恶劣,虫噬鼠咬、破碎发霉、受潮腐败的现象普遍存在。在少数民族地区,一些具有体育文化价值的古籍、帛画、经书等文献遗产,被不法分子贩运至广州、深圳等地出售牟利。这些珍贵的信息资源从民间大量的流失,对于少数民族传统体育文化信息资源的发掘与保护带来了巨大的挑战。

### 2.3 多以载体不一的形式保存,管理不当现象频发

随着国家“一带一路”战略布局的逐渐清晰,不仅加快和带动了少数民族地区新型城镇化建设的进程,同时也加速了少数民族地区群众生活方式的改变。少数民族体育文化信息资源赖以保存的传统载体也逐渐变得多样,不同性质和类型的官方管理机构与部门在“一带一路”的建设进程中争先承担少数民族体育文化信息资源管理任务。例如档案馆、图书馆、博物馆、文化馆、史志办、民委古籍办或民族研究所等单位都存有大量的少数民族体育文化遗产档案。但由于受自然因素影响,加之保管条件简陋,这些文献信息资源二次损毁流失问题仍然严重<sup>[6]</sup>。例如,内蒙古社会科学院珍藏着蒙古文古籍近 7 000 种,其中和蒙古族健身、蒙古族传统体育项目有关的文献达 300 余种。调研发现,在搜集和收藏过程中,除自然因素影响外,还有许多人操作不当所导致的文献残缺和损毁,使许多有价值的页面缺损字句而意思不通,难以释读。青海果洛州图书馆收藏的 3 卷藏文版萨迦式修行炼身法手稿,由于运输和整理问题,已有数页破损,一些健身图谱由于人为翻阅不当,造成了不同程度的损毁,研究者难以辨识。值得注意的是,在少数民族地区,当地民族事务委员会的古籍办都或多或少的藏有民族文献古籍,但由于缺乏专业的文献档案保存知识和方法,加之保存制度和条件不够完善,管理方式不够科学,造成的古籍文献档案流失问题不可忽视。在新疆自治区部分地州民委古籍办查阅到的和体育有关的文献古籍约 330 册(卷),其中大部分单位都缺乏较为专业的古籍文献档案保存场所与设施,一些单位甚至用化肥袋、编织袋等盛装古籍文献,且保存的地点阴冷湿暗,通风不畅,造成了不必要的损毁。因此,由于各民族地区文化信息资源管理机构的性质复杂多样,缺乏专业的文献档案管理条件和方法,造成少数民族体育文化信息资源管理不当问题不可忽视,亟需规范和整改。

## 3 “一带一路”背景下散存少数民族体育文化信息资源的数字化保护环节设计

在“一带一路”战略背景下,沿途各国都在致力于

打造繁荣多样、合作共享的经济文化发展机制。在传统文化交流领域,数字化的成果已成为各国展示本国优秀民族文化的主要方式。随着信息资源数字化技术的飞速发展,各国在文化信息资源数字化保护领域的技术方法也在不断改进和更新。目前,国内对于少数民族体育文化信息资源的数字化保护与处理方式,还没有做到独立的区别和分类,是融合在少数民族文化遗产整体保护程序之中的<sup>[7]</sup>。目前对少数民族文化信息资源的数字化保护方法主要有:虚拟博物馆、特色数据库、虚拟现实技术、数字化图案设计技术、实体的辅助设计系统、数字化故事编排与讲述技术、数字化动作编排与声音驱动技术、表面质感建模技术、人工智能技术、3D 打印技术等<sup>[8]</sup>。通过这些方法对少数民族体育文化信息资源进行数字化保护,其实质是存储与获取、管理与展示、使用与研究保护对象的一系列具体信息,但前提是需要一个合理且有效的分类体系。

在研究过程中,课题组按照国家少数民族文化遗产保护中常用的国家、省级、市级、县级四级划分标准<sup>[9]</sup>,采用了“8 分法”对少数民族体育文化遗产文献中涵盖的信息资源进行了分类,见图 1。

- 少数民族体育文化遗产文献中涵盖的信息资源分类
1. 民间文学中的体育信息资源:如彝族史诗《勒俄特依》、藏族史诗《格萨尔王传》、蒙古族史诗《江格尔》等文学作品中蕴含的体育信息资源。
  2. 民族传统音乐中的体育信息资源:如维吾尔族的《十二木卡姆》、彝族的祭祀占卜音乐、瑶族的《耍歌堂》等音乐表演中蕴含的体育信息资源。
  3. 民族传统舞蹈中的体育信息资源:如蒙古族的筷子舞、藏族的锅庄舞、维吾尔族萨玛舞等传统舞蹈中蕴含的体育信息资源。
  4. 民族传统曲艺中的体育信息资源:如蒙古族的筷子舞、藏族的锅庄舞、维吾尔族萨玛舞等传统舞蹈中蕴含的体育信息资源。
  5. 民族传统戏剧中的体育信息资源:如壮族的壮剧、藏族的藏戏、傣族的傣戏等传统戏剧中蕴含的体育信息资源。
  6. 民族传统杂技与游艺中的体育信息资源:如苗族的爬花杆、土家族的跳木桩、水族的狮子登高等传统杂技与游艺中蕴含的体育信息资源。
  7. 民族传统美术中的体育信息资源:如藏族的唐卡、白族的剑川石窟、壮族的花山壁画等传统美术作品中蕴含的体育信息资源。
  8. 民族传统医疗保健中的体育信息资源:如布依族的手功按摩、藏族的萨迦式修行炼身法、水族的推拿按摩等传统医疗保健方法中蕴含的体育信息资源。

图 1 少数民族体育文化中涵盖的信息资源分类

具体的分类为:民间文学中的体育信息资源、民族传统音乐中的体育信息资源、民族传统舞蹈中的体育信息资源、民族传统曲艺中的体育信息资源、民族传统戏剧中的体育信息资源、民族传统杂技与游艺中的体

育信息资源、民族传统美术中的体育信息资源、民族传统医疗保健中的体育信息资源。在具体保护方法的选取方面,不同种类的少数民族体育文化信息资源可以采取多样化的数字化方式进行保护。针对少数民族体育的特点,最适合和最常用的数字化保护方法主要有虚拟博物馆、特色数据库、数字化图案设计技术、数字化故事编排与讲述技术等 4 种方法。

### 3.1 创设虚拟博物馆平台,整合与展示数字化的少数民族体育文化信息资源

要开发和保护散存少数民族体育文化信息资源,关键点不仅在于对其进行系统化的整合,而且要借助数字化的平台,展示整合后的成果,以便于在国内和国际进行交流。“一带一路”文化战略中,倡导采用多元化现代科技方法,促进沿途各国优秀民族文化的保护、展示与交流<sup>[10]</sup>。近年来,广泛应用于少数民族文化信息资源整合与展示领域的虚拟博物馆技术,可以最大限度地为民传统优秀体育文化提供互鉴交流的平台,使各国、各民族优秀体育文化突破疆界和国别的限制,使更多的人认识到曾经不为人所知的其他民族独有的体育文化。虚拟博物馆是指博物馆可以使用计算机技术、网络信息技术、数字化技术和虚拟技术等,把存在于现实情景中的实体文化或者其它类型的信息资源进行数字化处理,通过计算机信息网络展示在使用者面前<sup>[11]</sup>。相比较于实体博物馆,虚拟博物馆突破了时空的限制和约束,能最大限度地保存一些濒临损毁甚至流失的少数民族体育文化遗产文献,人们可以通过计算机网络信息技术平台或者自己携带的移动设备,在授权以后随时关注自己感兴趣的少数民族体育文化素材,研究者也可以按照自己的研究方向和兴趣,通过虚拟博物馆选择符合自己研究需要的内容,进而提高研究的针对性和时效性。不同博物馆之间通过虚拟技术,可以弥补由少数民族体育文化信息资源收藏的缺失和零乱而造成的信息混淆与资源过散的问题,还能使大量的关于体育文化遗产方面的信息资源实现博物馆之间的共享。

博物馆可以运用虚拟博物馆技术,对散存的少数民族体育实物、体育史料、相关图片等资源予以信息化处理,既可以避免其它收藏部门不愿贡献原始资源的现状,又可以避免其它部门由于管理条件和方法落后造成的文献信息损毁和流失问题。通过虚拟博物馆技术,还可以详细介绍具有代表性的少数民族体育项目、体育习俗的历史渊源、风格特色、技艺方法以及保护传承的具体状况。随着数字化虚拟博物馆技术的不断成熟,将各类少数民族体育文化遗产文献信息资源进行在线共享,并且融合音视频、图文像为一体,进行专题

展示,使用户可以在线交互体验和访问,使更多的人了解和关注少数民族体育文化。

### 3.2 建设特色数据库,优化少数民族体育文化信息资源征集与收藏方式

随着中国与“一带一路”沿线国家经济文化联系的日益密切,各类创新的合作模式对重新焕发古老丝绸之路的生机与活力,实现各自民族复兴的伟大梦想,具有划时代的重大意义<sup>[12]</sup>。“一带一路”重大战略的确立,为沿线少数民族地区体育文化的保护工作带来了新的机遇,但同时也提出了更高的要求。传统的体育文化信息资源征集与收藏模式已不能适合新的形势和要求,而且散存的体育文化信息资源性质更为复杂,需要使用先进和独特的数字化收藏方式。特色数据库是基于不同文献信息资源类型建立的在同行中具备资源特色的信息总汇,它是图书馆发挥文献档案收藏和使用功能的一种资源信息共享模式<sup>[13]</sup>。从收藏性质和类别来看,各种类型的图书馆都可将少数民族体育文化信息资源作为自己特色数据库的一个特别分类项目。目前,各高校图书馆在这方面拥有不可比拟的优势和资源,它们也是我国少数民族体育文化信息资源特色数据库建设的主力军。这些图书馆收藏了大量的具有民族和地方特色的少数民族体育文化遗产文献信息,包括已被加工成文本、音视频、图片集的形式各异的信息类型。在专业化的搜集与整理、加工与分类、标引和存储等环节的处理下,通过转变成为符合数据库要求的各类数据进行保存,用户可以根据自己的需要随时进行检索和使用。

在少数民族体育文化信息资源的整体保护进程中,建立特色数据库是民族体育研究者普遍采用的研究方式,在近 5 年立项的各级体育类课题中,以少数民族体育文化遗产保护和传承为主题的研究项目有 14 个,在已发表的研究成果中,都谈到了文献信息资源数据库的建设问题,有所区别的只是研究视角和基点不同。但从这些研究成果的理论和技術层面来看,还显得较为粗糙。普遍存在对少数民族体育文化信息资源的分类标准不一、体系杂乱、核心数据的把握和处理环节不够准确等现象,对数据库构建策略的阐述简化、数字化保护模式不够合理等问题。调研同时发现,由于各类管理人员的管理理念迥异,导致各地收藏的信息资源难以在更高的数字化平台上进行虚拟整合,无形中降低了资源使用的效度。

### 3.3 采用数字化图案处理技术,改善与提升少数民族体育文化信息资源的加工质量

“讲好中国的故事,讲好民族的故事”,是“一带一路”战略中各国实现文化交流与发展的一条有效途

径<sup>[14]</sup>。在中国少数民族体育文化的发展历程中,有相当一部分文化资源借助的信息载体是各种类型的图画、图案。为了多方位、全视角地向世界各国人民展示中国少数民族体育文化,数字化的图案处理技术已成为改善与提升少数民族体育文化信息资源加工质量的重要手段。随着计算机技术的不断发展与普及,使用相应软件处理图片并对其进行数字化操作的技术已不再专属于计算机专业人员,研究者稍作训练就可以掌握一般领域的简易数字化图案处理技术。在散存的少数民族体育文化遗产文献中,有不少是以图片和图案的形式被保存下来的,例如云南省沧源县反映佤族先民狩猎和跳跃的多幅岩画、甘肃省敦煌莫高窟中反映草原民族赛马场景的壁画、云南博物馆收藏的图文并茂的布朗族家传武术拳谱、壮锦中的壮族节庆体育画面等,它们所反映的体育活动事件和内容之间或有联系,或孤立存在,但均适合运用数字化图案设计技术的文献档案加工方法进行保护。该方法主要包括两个步骤:一是通过计算机图形处理软件对收集到的体育图案素材进行数字化处理,二是对处理后的数据进行编码、程序化和输出完善,然后设计成能融入数据库的数字化信息资源。

通过数字化图案设计,可以对散存少数民族体育文化遗产中的图案类文献信息资源进行创新性比较,较容易找到少数民族体育项目之间的源流关联、谱系关系等,为体育社会学、体育人类学、民族体育学的研究提供新的视点。例如,兴起于吐蕃时期的藏棋,至今已逾上千年的发展历史,目前流传下来的棋谱图片近千张,单是反映不同风格和规则的棋谱就多达10余种。可以采用计算机图形处理技术和人工智能技术,设计出能将不同类型棋谱的图案进行输入与生成、编辑与修改等操作的程序系统,对不同历史时期、不同规则与源流的藏棋棋谱进行分类管理,并按照棋谱的图片特征建立特有的信息资源规则库,以便于查阅者按照自己的需要和兴趣进行浏览和选取。当然,基于数字化图案设计技术的信息资源加工并不是只供一个项目使用,如果需要加工的少数民族体育项目图案文献较为单一,可以采取“同种同属归一”的办法<sup>[15]</sup>,以便建立同样种属的图案文献档案,如散存在民间的反映少数民族摔跤、球类、拔河等体育活动的图案文献,皆可以采用此种方式进行保护。

### 3.4 使用数字化口述史技术,丰富整理少数民族体育文化信息资源的方法与途径

数字化的口述史技术,近年来广泛应用于濒危文化和散存文化的发掘与整理工作中,既可以完成某种文化的溯源追踪,还可以探寻出一些不为人知的有较

大学术研究价值的素材。在“一带一路”的文化廊道的构建中,非常重视民族濒危文化研究价值的发掘。

在少数民族体育文化研究领域,使用口述史整理的散存少数民族体育文化文献信息资源目前已非常丰富,几乎每个少数民族体育项目都有源流、发展、革新的典型口述记载。但口述史所获取的素材一般较为原始和粗糙,且基本归属于该项目相关信息的内部材料中,一般研究者要进行获取、比较和研究具有一定的困难。长远来看,这种现象不利于少数民族体育文化遗产文献史料价值的发挥。数字化口述史技术是通过人工智能的手段与方式,开发出一种虚拟环境,包括虚拟的讲述、音效、配图、情景等手段,融合口述史中的比赛场景、动作技艺、场面气氛、观众效应等内容,多方位、多角度还原口述史中的关于体育项目的历史进程和典型故事情节,既可以满足研究者的需要,也可以让一般人员了解和关注鲜为人知的少数民族体育文化的历史源流,提升了信息资源的可视化和趣味性。该技术目前主要应用于口头非遗文化信息资源的整理与保护中,所以也特别符合散存的少数民族群众体育、民俗体育项目的口述史数字化保护趋势。例如苗族流传的击布球活动,其比赛体系和规则有着不同的口述流传版本。布球一般是用棉花或碎布缝制的,比赛时人们相互用脚踢起进行传递,对方要在布球落地之前将球踢传出去,也可以用手掌托打球,或用木棒击球,融合了现代足球、藤球、排球和棒球的特点。遗憾的是击布球活动的规则尚未有系统的文献资料予以说明,基本都是口口相传的比赛方法,有很大的变化性。

使用数字化口述史技术,按照本研究设计的管理系统,可以通过计算机系统创设一个虚拟的三维环境,将动作要领编排成为电脑程序,使用虚拟化的电脑人物来完成动作技术和比赛要领,甚至可以配有人物的面部表情和适当的节奏音效。当使用者置身于独特的虚拟比赛环境时,可以体验完整的比赛体系带来的视听冲击效果。当然,数字化口述史技术不仅可以使散存的少数民族体育遗产文献更形象地保存下去,而且可以拓展项目的群众基础,使其走出民族和地域的限制,进而更好地传承与发扬。

## 4 “一带一路”背景下散存少数民族体育文化信息资源的数字化保护策略

### 4.1 整合研究优势,开展普查与整理工作

国家的“一带一路”战略,不仅对沿线的民族地区社会与经济发展方面做出了构想与安排,而且对民族地区的文化事业也部署了新的发展规划。基于这一背景,在体育文化信息资源数字化保护过程中,必须注意

保持真实历史风貌。开展专业的普查和调研,获取一手的和现场的调查资料,可以预防文献档案信息的非真实及扭曲现象。近年来,来自各级机构和部门的针对少数民族体育文化方面的研究课题立项数目在不断增加,研究人员的素养和研究水平更加趋于专业化,研究组中不但有少数民族传统体育的专业研究人员,而且还大量补充了民族学、民俗学、信息技术、档案学等领域的专家学者,为高质量的调查研究工作奠定了坚实的基础。在开展散存少数民族体育文化信息资源普查时,可以结合课题研究的方向,指定一个区域或者选择 1-2 个民族进行重点普查,详细掌握散存少数民族体育文化信息资源的种类、数量、传承途径、生存现状和面临的系列问题,按照体育学科的特点和常用的分类方法,对普查到的信息资源的保存形态、文本信息、动作图谱、传承人情况进行专业分类、登记、编目与建档。尤其遇到口述文献时,应深入调查口述者的讲述记录,从中采集具有代表性的动作名称、程式等。如果可以找到该文献信息资源对应的传承人,则要调查清楚传承的派系、范围和代表人物、演变发展情况等,为数字化的保护工作提供科学可靠的原始调查资料,以便于后期进一步的加工处理。

#### 4.2 运用数字化技术,建立散存少数民族体育文化信息资源数据库

散存少数民族体育文化信息资源保护与开发,本身的任务量和工作量繁重巨大,而且大部分少数民族体育项目并没有独立的文献载体,其支撑材料需要从其他项目信息资源中甄别和选取,面对这种现状,通过现在普遍使用在档案信息建设中的信息资源数字化技术,建设散存少数民族体育文化信息资源目录库,是推进对其进行数字化保护进程的基础性工作。一些地方,在对散存少数民族体育文化信息资源进行普查整理的过程中,开始探索建立国家、省(直辖市或自治区)、市、县 4 级管理的目录库<sup>[16]</sup>。例如云南省档案馆、博物馆共同开发了一套少数民族文化信息资源目录库,使用的是 MARC 的数据标准,可以对不同类型文献的分类主题进行标引,并且使用的是专业的著录格式,其中就包括少数民族体育文献的类型。在对普查到的文献信息资源进行整理时,体育类资源和其他类型资源一样,同样需要经历筛选、分类、加工、标引、著录、数字化等程序,建立成为方便查询的数字化文献信息资源目录数据库。用户在取得登陆许可后,可以使用篇(题名)、收录人、关键词、日期等进行检索,并且通过点击简易的浏览模式就可以获取所需的体育文献档案信息。这样的目录库建设方式,本质上是比较符合散存少数民族体育文化信息资源特征的,而且有利

于明晰体育项目的起源流变、明确传承谱系和拓展传播路径。

#### 4.3 构建联动体系,多方位探索散存少数民族体育文化信息资源的数字化保护机制

“一带一路”有关文化的战略构想宏大且面广,不依靠多机构、多部门的沟通与合作是不可能完成少数民族文化信息资源的开发与整理工作的。从课题组调研的情况来看,目前散存的少数民族体育文化信息资源主要集中在各少数民族地区的档案馆、图书馆和博物馆之中,随着图书档案信息化进程的加快,这些机构逐渐具备了文献档案资源信息化与数字化的能力。但由于这三种类型机构的任务和定位不同,面对同一份文献,它们选择的处理方法也不相同。在少数民族体育文化信息资源的处理上,三馆采取的搜集、整理、收藏和使用的方式各异,彼此存有一定的优势,但劣势也不能避免。由于这三种类型的部门并没有隶属关系,各自为政,因此平时很难开展业务方面的交流与合作,很大程度上延缓了少数民族体育文化信息资源的数字化建设和有效利用进程,无形中加剧了散存文献的“分散性”,使原本就难以体系化的少数民族体育文化信息资源更加难以聚集和整合。面对这种情形,有必要建立档案馆、图书馆和博物馆之间的信息资源数字化建设联动机制,对相关的少数民族体育文化信息资源进行合作性的数字化加工与开发,实现网络资源共享与对接。一是建立协调统一的管理体系,发挥与整合三馆之间的优势,弥补不足,探索信息资源共享机制。二是尝试构建少数民族体育文化信息资源数据库,通过散存体育项目的图片文献、文本文献、视频文献等方式,向观众展示少数民族体育项目的独特魅力。三是整合三馆研究人员的专业优势,加强从各类文献中发掘体育信息资源的力度,并及时进行数字化处理和联动共享,打破不利于交流合作的时空现状,使少数民族体育文化遗产信息资源能在更加广泛的领域和空间内得到传播和利用。

#### 4.4 完善多国合作机制,为散存少数民族体育文化信息资源的交流拓展路径

在“一带一路”的战略背景下,民族文化的跨境交流已变得频繁且平常。由于我国少数民族地区多处于与邻国有频繁民间交往活动的地域,而且许多少数民族与国外民族有共同的谱系及传承脉络,他们在体育文化、习俗等方面有高度的相似性。例如我国蒙古族的博克、布鲁、射箭等项目,和蒙古国蒙古族的相同项目在赛制规则方面近趋一致,所存留的相关文献档案也几乎能完全整合融汇。朝鲜族的摔跤、拔河、跳板和秋千与朝鲜国内人民普遍开展的相同项目相比并无差

异,而且两国在这些项目的历史源流及传承发展方面的学术认知也无有不同。要使这些互有交集的少数民族体育文化遗产文献信息资源结束散存状态,进行国家或民间之间的合作是必不可少的。这些资源在长期的历史传承过程中,不可避免地有分散和流失的情形出现,因此加强与相应国家与地区的合作,通过联合申遗、共同举办民族体育文化交流活动、联合培养管理人才等措施,共同探索少数民族体育文化信息资源数字化保护的机制与路径,不仅符合国家提出的“一带一路”战略中促进民族交流与民族文化繁荣发展的长远构想,而且有利于提升与邻国在少数民族体育文化交流方面的频次和质量,进而促进少数民族体育文化遗产研究的整体性。

## 5 结语

在“一带一路”战略背景下,沿线各国的优秀民族体育文化信息资源必将形成共享机制。散存的少数民族体育文化虽然属于特定时期、特定民族、特定地域的产物,但它们仍有整合与发展的理由和条件。对少数民族体育文化信息资源进行数字化保护,是促进国家“一带一路”战略所蕴含的文化发展构想的有效途径,也是促进“一带一路”战略全面实现的重要文化动力,这也决定了数字化保护路径需要符合散存少数民族体育文化信息资源的特征与类型。积极探寻合理有序的保护路径,沟通和梳理好传承人、图书馆、博物馆、档案馆、高校等机构与个人之间的关系,集中一定的采集、保护和研究力量,结合国家“一带一路”关于文化发展的战略,采用科学的保护方法与策略,将会使散存的少数民族体育文化信息资源实现完整和有效的数字化保护。

## 参考文献:

[1] 隗斌贤.“一带一路”背景下文化传播与交流合作战略及其

对策[J].浙江学刊,2016(2):214-219.

- [2] 米娟婷,王平.“一带一路”战略中西北地区非物质文化遗产档案资源保护研究[J].西北民族大学学报(哲学社会科学版),2016(2):42-45.
- [3] 陈禹.信息管理与信息系统概论[M].北京:中国人民大学出版社,2005:88-93.
- [4] 赵富学,王发斌.我国“体育援藏”政策的特征与启示[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2015(1):26-29.
- [5] 杨建新.中国少数民族通论[M].北京:民族出版社,2009:156-161.
- [6] 华林,姬兴江,王晋,等.文化遗产框架下的西部散存民族档案文献遗产保护研究[J].档案学通讯,2013(3):85-88.
- [7] 赵富学,程传银,才让卓玛,等.“体育援藏”背景下安多藏区农牧区全民健身路径工程现状调查研究[J].武汉体育学院学报,2016,50(1):9-14.
- [8] 徐晨飞.南通地方非物质文化遗产数字化保护方法设计探究[J].南通职业大学学报,2015,29(1):13-19.
- [9] 陈理主.中国少数民族文化遗产集粹[M].昆明:云南教育出版社,2006:79-83.
- [10] 李新,张鑫.“一带一路”视域下区域一体化发展探析[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2016(4):109-115.
- [11] 邓绍兴.档案管理学[M].北京:首都师范大学出版社,2011:99-104.
- [12] 单霁翔.加强“一带一路”文化遗产保护,旅游开发不应过度[N].中国艺术报,2015-03-06.
- [13] 郭文丽,严潮斌,吴旭.基于 Android 客户端的图书馆微服务研究与实践[J].图书情报工程,2013,57(8):22-26.
- [14] 王厚雷,王竹影.“一带一路”背景下新疆体育非物质文化遗产保护策略[J].武汉体育学院学报,2016,50(6):30-35.
- [15] 饶远,刘竹.中国少数民族体育文化通论[M].北京:人民出版社,2009:107-110.
- [16] 卢兵.中华民族传统体育文化导论[M].北京:民族出版社,2005:229-239.