

# “一带一路”背景下民族文化人才培养模式的探索

韦红彤 唐启焕

**摘要** 广西河池市是“老、少、边、山、穷”的少数民族地区，其乡土文化资源十分丰富，这些少数民族文化乡土资源在地方艺术类人才培养中发挥着重要作用。在“一带一路”建设的大背景下，河池市职业教育依托少数民族文化资源，通过改革人才培养模式，构建特色课程体系，拓展人才培养渠道，加强艺术实践训练等途径，培养具有一定专业基础知识，较强专业实践技能的应用型专门艺术人才。

**关键词** 一带一路；乡土资源；民族文化；职业教育

**中图分类号** G711 **文献标识码** A **文章编号** 1008-3219(2016)26-0054-04

随着国家全面推进“一带一路”建设，广西在国家对外开放大格局中的地位更加突显，在新的历史机遇下，广西提出深化推进与东盟互联互通、贸易、金融、海商、人文交流等方面合作，这给主要依托第三产业进行专业设置布局的中职学校带来了前所未有的机遇与挑战。河池市职业教育中心学校紧紧抓住了这难得的机遇，着重围绕河池乡土应用型民族文化人才培养开展研究和实践。

## 一、民族文化的内涵

关于民族文化的讨论，一直是人们十分关注的问题。民族文化只是一种维系民族共同体延续与发展的工具，既是民族内部的生存方式，又是对外区分不同民族的标识。与文化的定义多种多样一样，民族文化的定义也有许多不同的表述形式。但是，从总的方面来看，不外乎广义和狭义两类。

广义的民族文化的普遍意义上的民族文化定义，是指一个民族在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的一切文明成果的总和。这一成果

包括物质方面的、精神方面的和介于两者之间的制度方面的成果。其中，物质方面的成果实质上就是民族在物质生产活动中创造的全部物质产品，以及创造这些物品的手段、工艺、方法等，包括人的衣、食、住、行、用所属的多种物品，以及制造这些物品的物品。如食物、服装、日用器物、交通工具、建筑物、道路、桥梁、通讯设备、劳动工具等。精神方面的成果是观念性的东西，通常以心理、观念、理论的形态存在，包括两部分：一是存在于人们心中的心态、心理、观念、思想等。如伦理道德、价值标准、宗教信仰等。二是已经理论化对象化的思想理论体系，即客观化了的思想。如科学技术、文学、艺术等。制度方面的成果是精神成果的外显，是人们反映和确定一定的社会关系并对这些关系进行整合和调控而建立的一整套规范体系，包括政权体系、法律法规等。如历史上少数民族的土司制、寨老头人制、合款制、各种规约等。又如，党和国家按照马克思主义基本原理，结合少数民族的实际，建立的民族区域自治制度。

狭义的民族文化的专指民族的精神创造，着重

### 作者简介

韦红彤(1969- )，女，河池市职业教育中心学校民族文化艺术教学部教学副主任，高级讲师(河池，547000)；唐启焕(1965- )，男，河池市职业教育中心学校教学副校长兼民族文化艺术教学部主任，高级讲师

人的心态部分。其实,人类文化很难将物质创造和精神创造截然分开。所有以物质形态存在的创造物,都凝聚着创造者的观念、智慧、意志,这些都属于精神的因素。之所以提出狭义民族文化概念,就是要排除纯粹的物化自然世界,集中研究人类自身的心理状态。因此,狭义的民族文化也可以说是民族人文文化,是民族在长期的历史发展中经传承积累而自然凝聚的共有的人文精神及其物质体现的总和,包括科学技术、文学、艺术、思想道德、价值观念、宗教信仰、语言文字、风俗习惯、民间工艺等。

## 二、围绕“一带一路”建设研究民族文化与培养民族文化人才的意义

河池民族文化是整个中华民族文化的重要组成部分,搞好河池民族文化研究,梳理各民族源流演化脉络,理清民族间交流融合历程,探究民族文化之源,追寻民族文化趋向,培养适应“一带一路”建设的民族语言文字翻译专业技术人才,有益于河池民族文化发扬光大,也将进一步充实和完善中华民族文化的内涵,更有利于不同民族、不同语种之间语言文字的相互沟通。

注重培养传承少数民族文化和河池特色民族服饰文化的技能型人才,重视对学生开展民族文化技术技能培训和丰富多彩的民族文化传播活动,开设少数民族文化及民族民间手工艺术课程,规划、系统培训少数民族文化专业人才,有利于保护、传承、创新和发展河池民族文化,开发民间手工艺品,促进民族民间手工艺品产业化。

围绕“一带一路”建设,培养民族文化人才,是打造生态民族文化名城,促进河池社会经济发展、推动河池市民族教育改革与跨越式发展的迫切需要。此外,在东南亚的很多国家,生物资源多样性极其丰富,结合壮族医药、中医药产业的发展培养双边专业技术人才,有利于为人类健康提供更多来自于大自然的资源。

## 三、河池市民族文化发展存在的问题

### (一) 研究民族文化人才队伍青黄不接

河池是少数民族聚居区,境内的壮、汉、瑶、苗、侬、毛南、仡、水等8个世居民族,辖有5个自治县和11个民族乡,少数民族人口占总人口的85%。千百年来,境内的各个少数民族用勤劳和智慧,创造了丰富多姿的民族文化,形成了魅力天成的壮族刘三姐山歌文化、历史悠久的鼓文化、具

有“人类文明活化石”之称的白裤瑶文化以及全国唯一的仡佬族文化、毛南族文化等,是一片充满浓郁地方色彩的民族文化沃土。河池民族文化研究主要集中在以下五方面:一是瑶族文化的研究。河池瑶族主要有两个支系:布努瑶支系,包括白裤瑶在内;盘瑶支系,该支系包括盘瑶和蓝靛瑶两支。人口都比较少,河池的瑶族文化研究主要集中在布努瑶支系上。二是刘三姐文化研究。刘三姐文化是广西河池的文化符号,也是近年来研究壮族文化的重点和热点。三是铜鼓文化研究。河池是“世界铜鼓之乡”,作为一种历史遗存,铜鼓承载着很多的文化记忆。四是仡佬族文化的研究。五是毛南族文化研究。据不完全统计,迄今仍活跃在河池从事民族文化研究的专家学者约有50多位,他们大多都是40~50多岁,年轻的很少,河池民族研究人才队伍青黄不接。如对以铜鼓文化为代表的红水河壮族文化,70后出生的年轻人,几乎都“汉化”了,对山歌一窍不通,抑或有略知皮毛的,更缺乏创新能力。再如,对铜鼓艺术也是如此,现在会敲打铜鼓的年轻人寥寥无几。

### (二) 少数民族优秀传统文化濒临消亡

河池民族文化也受到现代文化、外来文化和市场经济的全面冲击,赖以生存的经济基础和文化土壤遭遇严重破坏,民族民间传统文化生存环境恶化,优秀的传统文化技能和民间艺术后继乏人,面临失传的危险。许多珍贵实物和资料难以妥善保护,一些独特的民族民间传统文化习俗在逐渐消亡或变异。

### (三) 民族乡土应用型文化人才缺乏

当前河池民族文化的发展着重在民族文化现象的研究及民族文化的保护和开发利用上,而在对地方应用型文化人才队伍培养、文化精品打造以及可持续发展上研究很少。

## 四、“一带一路”下培养乡土应用型民族文化人才的途径

近年来,河池市职业教育中心学校积极、自觉、主动融入国家战略格局中,致力于推动民族文化融入学校教育全过程,创新人才培养模式,服务相关民族产业转型升级与发展,推进教学成果进入市场,提高了民族产品的附加价值与国际竞争力。

### (一) 构建“一带一路”特色鲜明的多元人才培养模式

1.以“立足河池,服务地方”为导向,确定人才培养目标  
河池乡土民族资源丰富,以铜鼓文化为代表的红水河文化、以山歌文化为代表的刘三姐文化和以民族服饰及奇

异婚丧为特色的白裤瑶文化等极富民族文化特色。这些资源优势为学校培养服务地方社会发展需要的乡土应用型民族文化人才提供了广阔舞台。在人才培养过程中,充分依托和利用这些地方资源,有利于学生了解地方资源情况,有利于适应地方经济发展和文化建设需要。

### 2.以就业创业为导向,实行“产学研一体化”

一是学校要培养适应社会艺术生产活动所需要的各类艺术人才,使学校的人才培养与社会需求相契合;二是学校在适合的条件下要参与和承担一定的艺术生产或艺术创作活动,直接立于社会舞台之上,以本校民族文化艺术研发中心为平台,根据不同专业特点,实施灵活多样的“产学研一体化”教学模式,实现课堂教学与现场教学、理论教学与实践教学、学校学习与社会实践的紧密结合,提高学生的实践能力。面向社会办学,推行校企合作,实行定向培养和委托代培的人才培养模式。

3.坚持走应用性、民族性的特色建设之路,将校园文化建设 and 应用型人才培养相结合

大力扶持各类学生社团,开展丰富多彩的校园文化活动。组建刘三姐民歌演唱团、民族舞蹈队、民族文学社团、民族工艺队等文化艺术社团,采用公演、义演的方式推广河池民族传统文化艺术。民族文化艺术社团的组建,不仅能传承与弘扬河池民族文化,也能推动校园文化建设。通过开展丰富多彩的文化、艺术、体育活动,引导学生崇尚传统艺术,弘扬民族文化,培养高尚道德情操。学生除参加校园演出以外,还可通过社团参与各种社会表演活动,提高学生的民族文化素养,加深民族认同感与民族自豪感。民族文化社团与课堂教学双管齐下,共同推进学校精神文明建设和民族文化的传承与保护。

## (二) 构建“一带一路”校内校外双课堂课程体系

### 1.创新课堂教学活动内容与形式

一是在活动中建立起教师为主导、学生为主体,充分发挥教与学的主体性和能动性,强化教与学互动交流机制作用。二是合理利用多媒体教学手段挖掘利用图、音、像、文、物等教学资源,开展更为形象直观的教学,使理论与实践、知识与应用结合,又能够扩大教学内容,扩展教学空间,将书本知识转化为实践经验和社会知识。三是加强课堂教学实践性环节。教学实践性环节不仅指理论知识教学之外或之后的实践训练环节,而且在于理论知识教学中也必须渗透实践性内容,以材料、案例、个案、例证分析充实和丰富教学内容。由此,创新课堂教学活动新模式,形成开放式、互动式、交流式新课堂。

### 2.开辟第二课堂

课堂教学必须以教学活动为纽带,构建课内与课外、课堂与第二课堂、学校与社会结合的新平台。开辟第二课堂的途径:一是通过学生社团组织开展第二课堂活动,将课堂教学活动延伸到学生社团有组织的课外活动及其学生自主进行的课外活动,教师具有指导、引导、辅导的责任,能够使之与专业教学和学习更好结合起来。二是开展社会调查、采风、演出、服务等活动,建立学校与社会交流平台,使学生将所学知识应用于实践,获得实践知识和经验。三是举办校园文化节及其校园文化活动,传承弘扬校园文化传统和学校精神,拓展教学活动空间与实践。

### 3.开发校本教材

通过走访调查民间艺人、查阅河池乡土民族文化资源相关文献及田间采风等,挖掘、整理河池乡土传统文化资料,全面了解河池乡土民族文化外貌;实地考察民族村寨,掌握河池乡土民族文化资源的第一手资料。由专业教师、校外专家共同开发校本教材。以校企合作建设民族文化特色项目,如研究与开发河池世居少数民族长寿福娃系列作品,进行批量生产并推向市场,推动河池旅游工艺品市场发展。

## (三) 打造“一带一路”德艺双馨的专兼职师资队伍

人才引进。学校长期聘请2名以上非物质文化遗产传承人和5名左右的河池民族文化艺术传承人作为兼职教师,具体指导学校开展少数民族文化教学工作。

外出培训。选派10名左右培养对象到相关企业、文化团体进行技能培训,培养一支河池乡土民族传统文化艺术传承的专兼结合的师资队伍,提升学校教师专业素养。

以老带新。老教师配合学校做好新教师的带教工作,支持、鼓励、帮助青年教师担负起河池乡土民族文化的传承工作。

活动历练。鼓励教师积极参与各种社会演出活动、重大来访接待,在提供技术指导能力的同时,也促进了教师自身专业水平和能力的提升。

## (四) 建设“一带一路”下民族文化技术技能人才培训基地

完善校内基地建设。近年来,学校在现有民族文化技术技能人才培训基地基础上,建设一间录音室,为传承“刘三姐歌谣”提供专业制作平台,对民族文化传播,录音制作,原生态山歌采样提供了硬件环境。

校外基地建设。与广西民族博物馆、广西民族村、河池市非物质文化遗产中心、河池市金城江下洛村民族文化展示中心等基地建立长期合作关系,立足广西、面向全国、辐

射东盟,集培养、培训、演艺为一体,以广西民族文化强区建设为重要发展契机,加快学校建设步伐。紧紧依托文化行业,弘扬刘三姐歌谣文化,突出河池乡土民族特色。同时,以河池市民族博物馆、宜州市博物馆、南丹民族博物馆、东兰传世锦绣厂为合作对象,聘请一批民间传统工艺大师作为特聘指导教师,产学研结合,培养一批德才兼备的新时代刘三姐。

### (五)开展民族文化进校园活动

推进民族文化进校园活动。由民族文化艺术教学部师生唱主角,依托学前教育和服装设计与工艺专业,开展民族文化进校园系列活动。以民俗节庆日、重要旅游文化节庆活动、重大来访接待、校园风采周为契机,通过环境教育、仪式教育、活动教育、动手实践教育、整合教育等途径开展丰富多彩的民族文化教育,拓宽民族精神教育渠道,创新传承民族文化方法,逐步形成学校民族精神教育的德育特色。成立民族文化艺术研发中心,实施民族文化进校园的“五个一工程”,即要求全体师生,每人至少会唱一首“刘三姐”系列作品的歌曲,服装设计专业的班级每人会制作一组少数民族“民族音乐娃娃”系列工艺品,学前教育专业学生每学期组织一场综合性民族歌舞文艺晚会,服装设计专业学生每届组

织一次毕业设计作品展示会,民族文化艺术教学部负责编写两本以上民族民间文化校本教材,学校每年9月在河池市民族团结宣传月独办或与民族局联办一场少数民族文艺晚会。

组织河池民族服饰展示暨研讨会。搜集原汁原味的传统民族服饰,开发具有现代气息的民族服饰,将民族传统文化的传承、保护与创新高度融合,将传统文化艺术的传承保护与特色课程有机结合,以更好地承担起传承与弘扬优秀民族文化的责任。

创建民族文化艺术社团。选择4个以上民族文化艺术节目作为教学主体内容,组建民歌演唱团、民族舞舞蹈队、民族文学社团等以学生为主的文化艺术社团,采用公演、义演方式推广河池民族传统文化艺术。民族文化艺术社团的组建,不仅能传承与弘扬河池民族文化,也能推动校园文化建设,通过开展丰富多彩的文化、艺术、体育活动,引导学生崇尚传统艺术,弘扬民族文化,培养高尚道德情操。学生除参加校园演出外,还通过社团参与各种社会表演活动,提高民族文化素养,加深民族认同感与民族自豪感。民族文化社团与课堂教学双管齐下,共同推进学校民俗文化的传承与保护、学校精神文明建设的。

### 参考文献

- [1]杨福泉.本土文化传人的培养与民族文化强省建设[N].云南日报,2008-05-06(8).
- [2]曾宏华,罗起联,谢安媚.地方高校依托少数民族文化资源培养艺术专业应用型人才的研究与实践——以河池学院为例[J].河池学院学报,2013(3):101-106.
- [3]金柄珉.坚持多元文化教育理念培养跨文化素质的民族人才[J].现代教育科学,2009(7):1-3.

## Study on the Cultivation Model of National Culture Talents under the Background of “One Belt and One Road”

Wei Hongtong, Tang Qihuan

**Abstract** Hechi City of Guangxi Province is one of ethnic minority areas with typical characteristics of “old, less, edge, mountain, and poor”. Its local culture resources are very rich, and play an important role in the cultivation of local resource in the local arts talents. Under the background of the construction of “One Belt and One Road”, Hechi City vocational education based on the ethnic cultural resources, and has cultivated a group of specialized art talents with a certain professional knowledge and strong professional practice skills by reforming of talent cultivation mode, building characteristic curriculum system, expanding the channels of talent training, and strengthening the artistic practice training.

**Key words** “One Belt and One Road”; local resources; national culture; vocational education

**Author** Wei Hongtong, senior lecturer of Hechi City Vocational Education Center School(Hechi 547000); Tang Qihuan, senior lecturer of Hechi City Vocational Education Center School